



# 26. Sommer-Akademie 2018

Die Freudenburg

20. Juli bis 12. August 2018



# Sommer-Akademie

Kreative Wochen- und Wochenendseminare  
im Seminar- und Tagungshaus »Die Freudenburg« in Bassum

20.07. bis 12.08.2018

Anmeldung (auf Seite 25) bitte schriftlich bis 08.06.2018  
VHS des Landkreises Diepholz, Nienburger Str. 5, 28857 Syke

## Inhaltsverzeichnis

Experimentierwerkstatt Acryl	4
Acrylmalerei	5
Bildhauerei mit Sandstein	6
Gestrickte Malerei	7
Holzschnitt	8
Urban Sketching	9
Korbflechten	10
Schreibwerkstatt	11
Collage	12
Buchgestaltung	13
Aquarellmalerei	14
Schmieden	15
Porzellan modellieren	16
Mixed Media	17
Kalligrafie	18
Keramik	19
Porträtzeichnen	20
Zeichnen	21
Papier schöpfen	22
Mittelaltermarkt	23
Ausstellung B. Romankiewitz	24

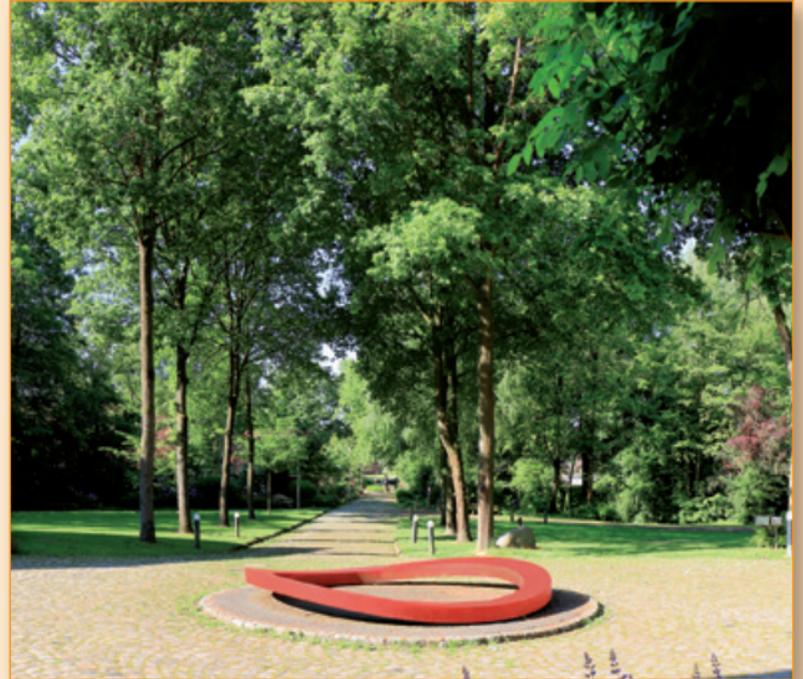
## 26 Jahre Sommer-Akademie

Seit 26 Jahren organisiert die VHS alljährlich eine Sommer-Akademie im Tagungshaus »Die Freudenburg« in Bassum.

Neben »Dauerbrennern« gibt es immer wieder neue Workshop-Angebote mit erfahrenen Künstlerinnen und Künstlern, die viel Freude an der Vermittlung von Materialkenntnissen, Techniken und Werkprozessen haben.

Die Sommer-Akademie bietet eine Plattform für alle, die ihre Kreativität entfalten wollen. Angesprochen sind alle Interessierten, die eine Begegnung mit der Kunst erstmalig wagen oder die ihre Vorkenntnisse vertiefen möchten.

**Herzlich willkommen!**



Fr, 20.07. – So, 22.07.18  
Beginn 17:00 Uhr

3 U-Tage, 240,00 € inkl. Ü/VP im DZ,  
EZ-Zuschlag 25,00 €; 190,00 € ohne Ü,  
mit Mittag-/Abendessen  
Wochenendseminar  
Kursnummer: 00205004

### Laila Seidel

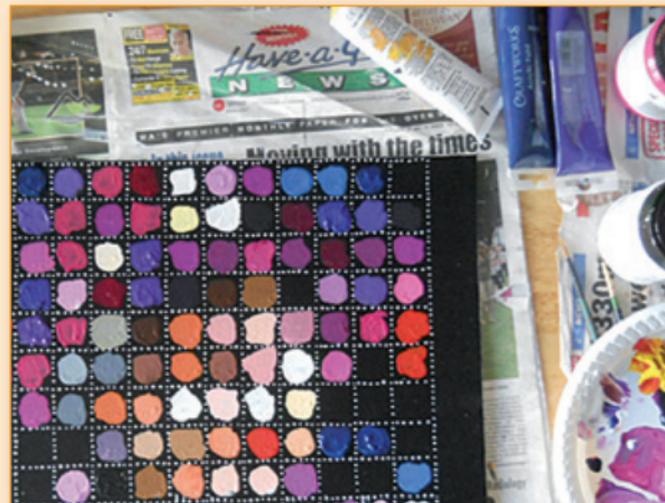


Jg. 82  
freie Künstlerin und Mitglied  
im BBK seit 2006,  
Teilnahme an Ausstellungen  
und Symposien im In- und  
Ausland

## »Die ganze Palette des Sommers« Experimentierwerkstatt Acrylmalerei

Inspiriert von der Farbenpracht des Sommers erforschen wir die Möglichkeiten der Acrylmalerei. In entspannter Atmosphäre lassen wir die Farben einfach mal laufen, sich vermischen, machen kleine überraschende Experimente, stellen eigene Farben her, kombinieren Malerei nach Lust und Laune mit anderen Techniken. Entdecken Sie die Freude am Experimentieren! Ganz nebenbei entstehen faszinierende Kunstwerke.

Motivanregungen, soweit gewünscht, sind in der nahen Umgebung zu finden oder können mitgebracht werden. Handwerkliche Kenntnisse werden vermittelt, Vorkenntnisse sind nicht nötig. Raum und Anregungen für eigene Projekte werden geboten.



## Acryl-Malerei

Im Postkartenformat auf Papier, im Riesenformat auf Leinwand oder auf ganz anderem Material werden wir mit Acrylfarben malen, diese auch z. T. selber herstellen und Mischtechniken ausprobieren.

Wir werden gemeinsam und einzeln die Bildideen entwickeln sowie Einblicke in die aktuelle Kunst bekommen.

Dieses Angebot richtet sich an Fortgeschrittene.



Fr, 20.07. – Do 26.07.18

Beginn 18:00 Uhr

7 U-Tage, 520,00 €, inkl. Ü/VP im DZ,  
EZ-Zuschlag 75,00 €; 395,00 € ohne Ü,  
mit Mittag-/Abendessen  
Kursnummer: 00205019

**Ingrid Seidel**

Jg. 50  
Kunstpädagogin und Malerin  
seit 1982 diverse Ausstel-  
lungen im In- und  
Ausland



Fr, 20.07. – So, 22.07.18

Beginn 17:00 Uhr

3 U-Tage, 250,00 € inkl. Ü/VP im DZ,  
EZ-Zuschlag 25,00 €, 215,00 € ohne Ü,  
mit Mittag-/Abendessen  
Wochenendseminar  
Kursnummer: 00206020

### Stefan Rosendahl



Jg. 70

1997 Studium der Kunst /Bild-  
hauerei in Bremen, Marseille,  
Münster

2004 Meisterschüler von  
Katharina Fritsch

seit 1995 freier Bildhauer

Ausstellungen in Europa, Israel, den USA

## Steinbildhauerei: Sandstein

Eine Skulptur schaffen, die Wind und Wetter trotz? Die sowohl für drinnen als auch für draußen geeignet ist? Der Baumberger Sandstein aus dem Münsterland ist das ideale Material, sehr gut zugänglich für Anfänger/-innen – und auch für Fortgeschrittene das richtige Bildhauermaterial. Sie werden herangeführt an die Grundlagen der Sandsteinbearbeitung. Welches Werkzeug wird bei welchem Arbeitsschritt angewendet? Was ist das Besondere am Baumberger Sandstein? In diesem Kurs erleben Sie, dass es bei der Steinhauerei nicht so sehr auf Kraft, sondern auf gelassenes rhythmisches Formen mit Meißel und Knüpfel ankommt. Das Gestalten in Stein bringt Ihnen Ausdauer und Vorstellungsvermögen. Vielleicht haben Sie schon ein Motiv, das Sie immer schon einmal in Stein umsetzen wollten! Werkzeug und Material werden gestellt. Bitte bringen Sie eine eigene Schutzbrille und festes Schuhwerk mit. Kleidung: Gearbeitet wird im Freien unter einem Vordach. Der Sandstein ist im Workshop-Entgelt enthalten.



## Stricknadel statt Pinsel – Gestrickte Malerei KlugeStrickArt

In dieser Woche lernen Sie die Geheimnisse der KlugeStrickArt kennen, einer sehr spannenden textilen Gestaltungsmethode. Die auf klassischen Proportionen und Rhythmen basierende Methodik lässt die unverwechselbaren schwingenden Formen entstehen. Wie durch einen unsichtbaren Zauber schmiegen sich die verschiedenen Formen und Felder in einer atemberaubenden Farbharmonie übereinander. Mit verkürzten Reihen, einer uralten Stricktechnik, wird diese unsichtbare Theorie sichtbar. Alles ganz ohne die typischen Strickanleitungen.

Sie lernen das Stricken von Fließfeldern und Furchen, die Anwendung der Kehren- und Mitnahmeregel und die Arbeit mit dem »Genetischen Code«. Und das Erlernete wird dann in Ihrem ersten eigenen Werk gemeinsam umgesetzt. Ein gestricktes Bild, das wie gemalt aussieht.

Spezielle Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, nur linke und rechte Maschen sollten Sie stricken können und Lust haben, sich auf etwas ganz Neues in Sachen Stricken einzulassen.

Eine Materialliste wird zugeschickt.



Mo, 23.07. – Fr, 27.07.18  
Beginn 11:00 Uhr

5 U-Tage, 420,00 €, inkl. Ü/VP,  
EZ-Zuschlag 50,00 €; 330,00 € ohne Ü,  
mit Mittag-/Abendessen  
Kursnummer: 00213001

**Iлона Hillebrand**

Jg. 63

Seit 2009 fasziniert von der KlugeStrickArt, diverse Fortbildungen u. a. zu Farbkomposition, Bildgestaltung.

StrickRausch-Auszeichnungen 2010 und 2015



Mo, 23.07. – Fr, 27.07.18

Beginn 11:00 Uhr

5 U-Tage, 420,00 €, inkl. Ü/VP,  
EZ-Zuschlag 50,00 €; 330,00 € ohne Ü,  
mit Mittag-/Abendessen  
Kursnummer: 00205001

### Bernd Romankiewitz



Jg. 53  
lebt in Bayreuth, freier Künstler  
und Mitglied im BBK.  
Seit 1975 zahlreiche Einzel-  
ausstellungen und Ausstel-  
lungsbeteiligungen im In- und Ausland.  
Schwerpunkt der künstlerischen Tätigkeit ist  
der Holzschnitt.

## Holzschnitt: in schwarz-weiß und farbig

Experimentelles Arbeiten und Entdecken! Wir werden große und kleine Formate herstellen, mit unterschiedlichem Werkzeug die Holzplatten bearbeiten (schneiden, kratzen, sägen) und so ganz eigene Bilder – ob abstrakt oder gegenständlich – herstellen.  
Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.



## Reiseskizzen – Urban Sketching »Bassum und der Mittelaltermarkt«

Schwerpunkt unserer künstlerischen Arbeit ist die Erstellung eines Reise-Skizzen-Tagebuchs und die Umsetzung einiger Skizzen in Malerei, Objekte etc.

Das Gelände der Freudenburg, der Mittelalter-Markt (da sind wir mittendrin und können »rund um die Uhr« unsere Beobachtungen festhalten) und ausgewählte Plätze in Bassum bieten vielfältige Motive. Wir sind mit Stift und Papier unterwegs, um schnell und locker Situationen und Eindrücke in Skizzen und Notizen festzuhalten. Wir phantasieren, dokumentieren, zeichnen – spielerisch, detailgenau, ... vielseitig, lebendig.

Das Skizzenbuch erinnert und intensiviert unsere Eindrücke, es hält Stimmungen, spontane Erlebnisse, Besonderheiten und Schönheiten der Umgebung fest.



Do, 26.07. – So 29.07.18  
Beginn 18:00 Uhr

4 U-Tage, 280,00 €, inkl. Ü/VP im DZ,  
EZ-Zuschlag 37,50 €; 230,00 € ohne Ü,  
mit Mittag-/Abendessen  
Kursnummer: 00205002

Ingrid Seidel

Jg. 50  
Kunstpädagogin und Malerin  
seit 1982 diverse Ausstel-  
lungen im In- und  
Ausland



Sa, 28.07. – So, 29.07.18

Beginn 10:00 Uhr

2 U-Tage, 129,00 €, inkl. Ü/VP im DZ,  
EZ-Zuschlag 12,50 €; 107,00 € ohne Ü,  
mit Mittag-/Abendessen  
Kursnummer: 00212002

### Hanswerner Kirschmann



Jg. 54

Korbflechtwerkstatt in den  
80er Jahren in Süd-, in den  
90er Jahren in Norddeutsch-  
land, seitdem Flechturse.

Atelier (Bildhauerei, Zeichnung, Installation)  
in Bremen.

## Korb aus Weiden und kleinere Flechtarbeiten aus Naturmaterialien

Das Flechten eines einfachen  
Rahmenkorbs, auch »Schwinge«  
genannt, bildet die handwerkliche  
Grundlage des Kurses. Nach diesem  
Modell können auch Wandkörbe  
oder Schalen hergestellt werden.  
Ein eher spielerischer Umgang mit  
weiteren Naturmaterialien ist beim  
Flechten von kleineren, auch dekora-  
tiven, Gegenständen möglich: Spira-  
len als Mobilés oder Rasseln, »Wildes  
Flechten«, Kugeln, »Kordeln« aus  
Weiden und kleine Behältnisse aus  
Binsen oder Weidenrinde.

Erlernen Sie drinnen das uralte  
Handwerk der Korbflechterei, wäh-  
rend zeitgleich draußen im Park um die  
Freudenburg herum das bunte Treiben des  
»Bovel-Marktes« (siehe Seite 23) ins  
Flair des Mittelalters eintauchen lässt.



## Geschichten (er)finden – eine sommerliche Schreibwerkstatt

Dieser Kurs ist eine Einladung an alle, die (endlich) einmal ohne Zeitdruck ihren Ideen oder Geschichten nachgehen möchten und sich dabei individuelle Unterstützung wünschen.

Das kann das Entwickeln einer Romanidee sein oder eines autobiografischen Textes. Aber auch wer Lust hat, unterschiedliche »Schreibanregungen« auszuprobieren und kürzere Texte zu schreiben, ist



genau richtig!

Für die Teilnahme an diesem Kurs sind keinerlei Vorkenntnisse erforderlich.

Falls der Wunsch besteht, können die Teilnehmer/-innen neben dem Austausch in der Gruppe auch in Einzelgesprächen mit der Kursleiterin Anregungen oder Tipps für ihre jeweiligen Projekte erhalten.

**1. Termin: Mo, 30.07. – Fr, 03.08.18**  
Beginn 11:00 Uhr

**2. Termin: Mo, 06.08. – Fr, 10.08.18**  
Beginn 11:00 Uhr

5 U-Tage, 420,00 €, inkl. Ü/VP im DZ,  
EZ-Zuschlag 50,00 €; 330,00 € ohne Ü,  
mit Mittag-/Abendessen  
Kursnummer: 00201003

**Jutta Reichelt**

Jg. 67

Schriftstellerin & Geschichten-Anstifterin, umfangreiche Erfahrung mit Schreibwerkstätten, Workshops und Dozententätigkeit, div. Veröffentlichungen und Auszeichnungen



Mo, 30.07. – Fr, 03.08.18  
Beginn 11:00 Uhr

5 U-Tage, 420,00 €, inkl. Ü/VP im DZ,  
EZ-Zuschlag 50,00 €; 330,00 € ohne Ü,  
mit Mittag-/Abendessen  
Kursnummer: 00205005

### Katharina Berndt



Jg. 82  
Studium an der Muthesius  
Kunsthochschule Kiel und der  
HfK Bremen,  
freischaffende Illustratorin,  
Grafikdesignerin und Lichtkünstlerin

## Collage in Kunst und Illustration – Malerei mit Schere und Papier

Die Collage ist eine sehr vielseitige Technik der bildenden und angewandten Kunst, mit der sich relativ schnell ungewöhnliche Bilder schaffen lassen. Bestehendes Bildmaterial, fotografierte Strukturen etc. – alles kann kombiniert werden, um neue Inhalte zu schaffen oder um Vorhandenes zu illustrieren. Farbige Papiere können ähnlich wie Acrylfarbe verwendet werden und so eine besondere Anmutung erzeugen. Statt mit dem Pinsel, malen wir mit Schere und Papier.

An kurzen und längeren Aufgaben werden wir die technischen Möglichkeiten und Wirkungen der verschiedenen Collage-Arten ausprobieren. Dabei arbeiten wir vorwiegend analog mit Schere, Kleber und bearbeiten Bildmaterialien wie Fotos, Frottagen oder gefundene Materialien, verschiedene Papiere, Zeitungsausschnitte, Baumblätter, Bänder, nutzen Stanzen etc.

Das Seminar ist für Einsteiger/-innen geeignet, die Interesse am experimentellen Arbeiten haben. Es eignet sich auch gut für diejenigen, die lieber Gefundenes neu kombinieren als selbst zu zeichnen oder zu malen und sich gern im Tun überraschen lassen.



Dörte Schmidt

## Experimentelle Buchgestaltung: Das Buch als Haus

Ein Haus hat verschiedene Zimmer – manches ist öffentlich, anderes Privates ist versteckter. Auch ein Buch kann verschiedene thematische Räume öffnen. So wie es in einem Haus Küche, Wohnzimmer oder Speicher gibt, können auch im Buch-Objekt unterschiedliche persönliche Themen versammelt werden: mal offensichtlich, mal hinter versteckten Seiten, mit Fenstern zum Aufklappen. Analogien zwischen Haus und Buch, bezogen auf den Inhalt aber auch die Form, regen im Kurs zu Experimenten mit Papier an. Die klassische Form des Buches kann Bezugspunkt bleiben oder das Buch-Objekt kann eine ganz neue Gestalt bekommen.

Es werden ungewöhnliche Faltungen und einfache, aber raffinierte Buchbindungen vorgestellt, die mit Text, Malerei, Zeichnung, Collage kombiniert werden können.

Für das Ausprobieren dieser Papier-Techniken sind keine Vorkenntnisse erforderlich. Es ist möglich, eigene Werke wie Bilder, Gedichte, Fotos mitzubringen, die zu eigenen Buchprojekten inspirieren können.



Mo, 30.07. – Fr, 03.08.18

Beginn 11:30 Uhr

5 U-Tage, 420,00 €, inkl. Ü/VP im DZ,  
EZ-Zuschlag 50,00 €; 330,00 € ohne Ü,  
mit Mittag-/Abendessen  
Kursnummer: 00212001

Odine Lang

Jg. 72

Künstlerin und Dozentin (M.A.)  
Schwerpunkt: Experimentelle  
Buchgestaltung, Objekte,  
Grafik – Verschiedene



Kunstpreise/Stipendien, viele Ausstellungen  
im In- und Ausland

Fr, 03.08. – So, 05.08.18

Beginn 17:00 Uhr

3 U-Tage, 240,00 €, inkl. Ü/VP im DZ,  
EZ-Zuschlag 25,00 €; 190,00 € ohne Ü,  
mit Mittag-/Abendessen  
Wochenendseminar  
Kursnummer: 00205018

### Silvia Lauer-Schulz

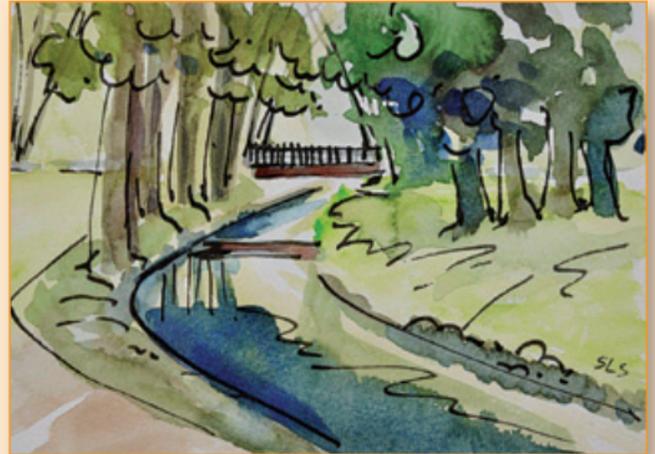


Jg. 58  
freischaffende Malerin und  
Fotografin – seit 1991 diverse  
Ausstellungen, seit 1996  
eigenes Atelier in Syke

## Aquarellmalerei: Wege in die Landschaft

Das Thema »Landschaft in der Malerei« hat eine lange Tradition von der Antike bis in die Gegenwart. Mal ist das gemalte Landschaftsbild »Fenster zur Welt« wie bei Leon Albertis im Mittelalter, mal kommt es im Impressionismus »licht und bewegt« daher, wie bei Gustave Courbet. Englische Maler bevorzugten den Realismus wie John Constable. Wir stehen heute als Maler vor Kulturlandschaften und suchen einen Rest Natur darin.

Ein Landschaftsbild lebt von Licht und Schatten, von Stimmung und Atmosphäre. Linearperspektive oder/und Farbperspektive spielen dabei eine Rolle in der Erzeugung von Raumentiefe. Viele Farbnuancen erschaffen Stimmung. Mit Aquarell werden wir erst fantasievolle Landschaften erschaffen und dann in die Natur – rund um die Freudenburg – gehen und individuelle Sichtweisen malen.



## Feuer und Eisen – Schmieden und Gestalten von Eisenskulpturen

Mit dem Erlernen von Arbeits- und Gestaltungstechniken und dem Entwickeln von Materialgefühl entstehen Skulpturen, Klang- und Windspiele, Schmuck etc., meist aus einer Mischung von Fundstücken und eigenen Stücken.



Zum Schmieden bauen wir im Außenbereich eine mobile Werkstatt auf, mit mehreren Schmiedefeuern, Ambossen, Werkbänken und einer Vielzahl von Werkzeugen zum Formen von Eisen, Kupfer und Fundstücken. Ebenso lernen wir das Kupferformen und -treiben sowie Löten und Schweißen kennen. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Sa, 04.08. – So, 05.08.18  
Beginn 10:00 Uhr

2 U-Tage, 245,00 €, inkl. Ü/VP im DZ,  
EZ-Zuschlag 12,50 €; 180,00 € ohne Ü,  
mit Mittag- /Abendessen  
Wochenendseminar  
Kursnummer: 00206079

**Bernd Bannach**

Jg. 53  
Schmied  
seit 1992 eigene Ausstellungen,  
seit 1994 mobile Schmiedewerkstatt



Skulpturengarten mit Galerie  
in Winsen/Luhe

Fr, 03.08. – So, 05.08.18  
Beginn 17:00 Uhr

3 U-Tage, 240,00 €, inkl. Ü/VP im DZ,  
EZ-Zuschlag 25,00 €; 190,00 € ohne Ü,  
mit Mittag-/Abendessen  
Wochenendseminar  
Kursnummer: 00206005

### Silke Mohrhoff



Jg. 72  
1995 – 99 Studium Kunst,  
Schwerpunkt: Bildhauerei  
und Kunstpädagogik,  
FH Ottersberg, Diplom.  
Als freie Künstlerin und  
Dozentin im In- und Ausland tätig

## Das kleine Format – Modellieren mit Porzellan

In diesem Workshop besteht die Möglichkeit, das delikate Material Porzellan als Modelliermasse kennenzulernen.

Es werden eigene Vorstellungen von einer Figur oder einem Objekt entwickelt und in Porzellan umgesetzt. Gearbeitet wird im kleinen Format. Figürlich, als Fragment, abstrakt, ein skulpturales Gefäß - es ist alles möglich. Ein Fundstück kann ebenso die Anregung zu einer Arbeit sein. Welche Form passt in, auf oder neben mein Fundstück?

Mit keramischen Pigmenten können die Arbeiten farbig gefasst werden und dadurch weitere Stimmungen mit einbringen.

Dieser Kurs ist auch für Teilnehmende ohne Vorkenntnisse geeignet.



## Mixed Media Collagen

Mixed Media bezeichnet eine Verbindung verschiedener künstlerischer Techniken und Materialien im Bild.

Wir arbeiten mit dem Material Papier in seinen Variationen: Vom feinen handgeschöpften Papier bis zur Tageszeitung, Teebeutel oder Verpackungsmaterial, wie Seidenpapier, kann alles in der



Collage verwendet werden und findet so ein kreatives Recycling. Pappen oder Textilreste ermöglichen unterschiedliche Texturen und Oberflächen. Acrylfarben, Graphitstifte, manuelle Drucktechniken und Fototransfer ergänzen die Collagen und schaffen Verbindungen.

Es kann eine Serie kleiner oder mittlerer Bilder entstehen.

Anfänger/-innen sind willkommen.

Fr, 03.08. – So, 05.08.18

Beginn 17:00 Uhr

3 U-Tage, 240,00 €, inkl. Ü/VP im DZ,  
EZ-Zuschlag 25,00 €; 190,00 € ohne Ü, mit  
Mittag-/Abendessen  
Wochenendseminar  
Kursnummer: 00205013

**Cordula Kagemann**

Jg. 66

Studium Kunst und Erwachsenenpädagogik, Universität Bremen – Schwerpunkt: Collage und Papierkunst, Mitglied



von IAPMA, Ausstellungen im In- und Ausland

Mo, 06.08. – Fr, 10.08.18  
Beginn 11:00 Uhr

5 U-Tage, 490,00 €, inkl. Ü/VP im DZ,  
EZ-Zuschlag 50,00 €; 405,00 € ohne Ü, mit  
Mittag-/Abendessen  
Kursnummer: 00205012

### Birgit Naß



Jg. 68  
selbständige  
Grafik-Designerin  
und Kalligrafin  
»Kalligrafie bedeutet für

mich: Aus Worten Bilder entstehen zu lassen –  
Texte in Form und Farbe auszudrücken.«

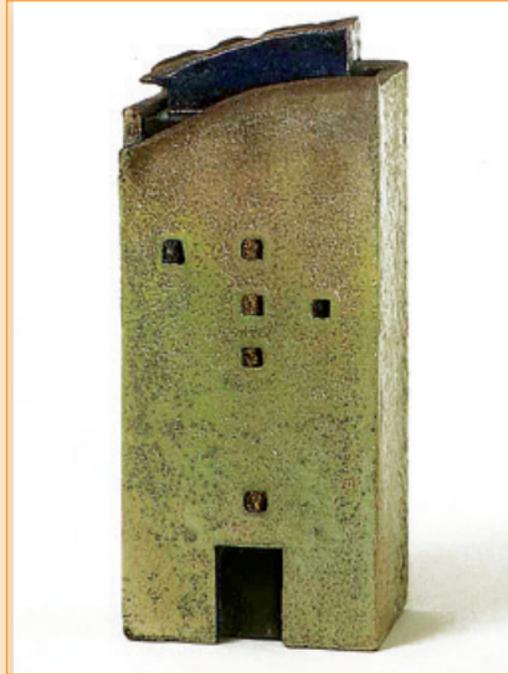
## Kalligrafie: Vier Elemente und Handschrift auf Basis der Italic

Woraus besteht die Welt? Die alten Griechen meinten, das seien Feuer, Wasser, Erde und Luft. Wir lassen uns bei unseren kalligrafischen Arbeiten von den vier Elementen inspirieren, mit Schrift und Wort, fließenden Farben und Pigmenten, unterschiedlichen Papieren und Hintergründen. Dazu arbeiten wir mit der Grundformen der Italic, die um das typische Repertoire der Handschrift, wie Ligaturen, Buchstabenverbindungen, Schlaufen und auch geschobene Striche erweitert wird. Gezielte Dynamisierung, Pausen, Rhythmus, Choreographie der Schreibbewegung, der kontrollierte Kontrollverlust sowie die bewusste Veränderung einiger Formen sind die Werkzeuge, die wir auf dem Weg zum individuellen Schriftbild brauchen. Wir üben diese Techniken mit verschiedenen kalligrafischen Werkzeugen und wenden sie innerhalb der Arbeiten zu den vier Elementen an.



## Dosen, Kästen, Schreine – aus Ton aufgebaute Behältnisse

In diesem Workshop entstehen Gefäße aus Ton mit einem Deckel. Jede/r entwirft das eigene Objekt – groß oder klein – und wählt das passende keramische Material für die Gestaltungsidee aus. Die Behältnisse können aus feinem oder grobem Ton sein, üppig dekoriert, mit figürlichem Schmuck versehen, mit leuchtenden Farben kostbar bemalt, erdfarben oder auch ohne Schmuck, rau und schroff. Je nachdem, für welchen Inhalt das Gefäß gedacht ist. Ob es im Alltag Gebrauchsgegenstände beherbergt oder besonderen Kostbarkeiten einen ebensolchen Rahmen gibt. Nach ausreichender Trocknung werden die Arbeiten von der Dozentin gebrannt und anschließend von den Teilnehmenden abgeholt.



Bassum-Hallstedt, Töpferei  
Mo, 06.08. – Fr, 10.08.18  
Beginn 10:00 Uhr

5 U-Tage, 240,00 €  
Keine Ermäßigung möglich.  
Übernachtung auf Anfrage  
Kursnummer: 00206022  
An- und Abmeldeschluss: 02.07.18

Heidrun Kohnert

Jg. 53  
Studium an der HKM Bremen,  
Keramik – seit 1987 Teilnahme  
an Keramik- und Skulpturen-  
ausstellungen im In- und  
Ausland. Seit 1989 eigene Werkstatt



Fr, 10.08. – So, 12.08.18

Beginn 17:00 Uhr

3 U-Tage, 240,00 €, inkl. Ü/VP im DZ,  
EZ-Zuschlag 25,00 €; 190,00 € ohne Ü, mit  
Mittag-/Abendessen  
Kursnummer: 00205011

### Stephanie Binding



Jg. 78

Studium Figürliche Bildhauerei  
und Druckgrafik in Bremen  
und Wien. Seit 2008 wiss.

Mitarbeiterin und Dozentin für

Freihandzeichnen und Malerei am Lehrstuhl für  
Bildnerische Gestaltung der RWTH Aachen

## Porträtzeichnen

Wie lässt sich die Vielfalt der Ausdrucksmöglichkeiten  
des menschlichen Gesichtes in der Zeichnung sichtbar  
machen?

In diesem Kurs geht es darum, Bilder für sein Ge-  
genüber zu finden. Nicht in dem Sinne der direkten  
»Ähnlichkeit«. Es soll mit bildnerischen Mitteln nach  
Darstellungsweisen gesucht werden, die viel mehr von  
dem Gegenüber erzählen.

Mittel sind die Techniken der Zeichnung. Im Laufe  
des Kurses sollen die unterschiedlichen Materialien  
wie Tusche, Kohle, Bleistift, Ölkreiden und Aquarell  
benutzt werden. Ihre spezifischen Eigenheiten erfor-  
dern unterschiedliche Arten der Beobachtung, die die  
Wahrnehmung wecken und erweitern.

Man kann spontane Eindrücke festhalten, das  
Gezeichnete überprüfen, durchdenken, weiter  
entwickeln, verwerfen, und so langsam zu einer ganz  
individuellen Darstellung finden.

Das Angebot ist sowohl für Anfänger/-innen als auch  
für Fortgeschrittene geeignet.



## Zeichnerische Entdeckungen Einblicke in die Welt der Punkte, Linien und Flächen

Zeichnen heißt entdecken, verstehen und umsetzen. Denn: Das wahre Leben findet auf dem Papier statt und schafft Freude und Bereicherung.

In diesem Kurs soll einerseits spielerisch der Zugang zum Zeichnen erleichtert werden, andererseits werden zeichnerische Grundlagen vermittelt – in Form von Naturstudien, wie sie sich in Bassum anbieten. Mögliche Themenschwerpunkte können sein: Form und Proportion, Farbe und Raum, Licht und Schatten sowie die Perspektive und deren Darstellung. Die konzentrierten Arbeitsphasen werden mit spielerischen Ansätzen aufgelockert, so dass zwischen Konzentration und Entspannung gewechselt wird.

Eigene Ideen und Vorhaben werden gern unterstützt.



Fr, 10.08. – So, 12.08.18  
Beginn 17:00 Uhr

3 U-Tage, 240,00 €, inkl. Ü/VP,  
EZ-Zuschlag 25,00 €;  
190,00 € ohne Ü,  
mit Mittag-/Abendessen  
Wochenendseminar  
Kursnummer: 00205015

**Heike Drewelow**

Jg. 73

geboren an der Peripherie  
Berlins, ist nach Studium der  
Kunst in der Berliner UdK als  
freiberufliche Zeichnerin,  
Grafikerin und Honorar-



dozentin deutschlandweit tätig

Fr, 10.08. – So, 12.08.18

Beginn 17:00 Uhr

3 U-Tage, 240,00 €, inkl. Ü/VP,  
EZ-Zuschlag 25,00 €; 190,00 € ohne Ü,  
mit Mittag-/Abendessen  
Wochenendseminar  
Kursnummer: 00206002

### Cordula Kagemann



Jg. 66

Studium Kunst und Erwach-  
senenpädagogik, Universität  
Bremen – Schwerpunkt: Colla-  
ge und Papierkunst, Mitglied  
von IAPMA, Ausstellungen im In- und Ausland

## Experimentelles Papierschöpfen und Gestalten

In diesem Kurs wollen wir einzigartige Papierbögen schöpfen, von denen jeder Bogen an sich schon ein Kunstwerk sein kann.

Wir arbeiten mit Papierbrei (Pulpe) aus Baumwolle und asiatischen Fasern und stellen auch Pflanzenpulpe selbst her. Wir lernen die Bögen individuell mit Pigmenten, Prägungen und Naturmaterialien zu gestalten.

Geschöpfte Papiere aus der philippinischen Abacafaser verwandeln sich durch Einbettung von Draht oder Reisig im Trocknungsprozess zu bizarren dreidimensionalen Skulpturen.



## Mittelalterlicher Markt der Bovelzumft zu Bassum

### in Kooperation mit Bovelzumft e. V.

Zum FuÙe der Burg Freudenberg findet am **28. und 29. Juli des Jahres 2018** anno domini der mittelalterliche Markt der Bovelzumft zu Bassum statt. An diesen beiden Tagen sollen Krämer und Handwerker, Gaukler und Spielleute, Geschichtenerzähler und all jene, denen es beliebt, willkommen geheiÙen werden, um mit Freude und Spaß an alte Zeiten zu erinnern. Neben gar großartigen Schwertgesellen, Rittern und atemberaubenden Feuerspuckern tummelt sich der Pöbel zwischen den Ständen und Händlern.

Gar wilde Reckinnen und Recken werden antreten, um den nächsten Bovelvoigt auszufechten, dem es dann erlaubt sein wird, für ein Jahr das Volke mit seinem Zepter zu regieren.

Allerley Mahl und Trank wird angerichtet sein, um die Hungrigen und Durstigen zu beschwichtigen und ein tolles Fest zu erleben.



## Ausstellung: Farbholzschnitte auf Leinwand Arbeiten von Bernd Romankiewitz

Bei den Holzschnitten von Bernd Romankiewitz wird die Kettensäge, die Axt oder Hammer und Meißel zum Pinsel. Er geht dabei wie ein Maler vor, indem er die Holzschnitte als Unikate vor allem auf Leinwände druckt.

Inhaltlich hat er sich bei den gezeigten Arbeiten Blättern, Blüten und Stängeln genährt. Dabei entfärbten sich seine Bilder im Laufe der Jahre. Bis auf einige Restfarben druckt er nur noch mit Deckweiß, Schwarz und den sich daraus ergebenden Graustufen. Wirkung soll durch Nuancen erzielt werden, nicht durch vordergründige Farbigkeit.



Ausstellungsdauer: Februar bis Juli 2018

## Anmeldung

bitte schriftlich an **VHS des Landkreises Diepholz, Nienburger Str. 5, 28857 Syke**  
Fax 04242 976-4942, E-Mail: vhs@vhs-diepholz.de, Info-Telefon 04242 976-4071  
Hiermit melde ich mich verbindlich für die folgende Veranstaltung an:

Thema

alternativ (falls Seminar ausgebucht)

Termin

Kursnummer

Name

Straße

PLZ

Ort

Telefon

E-Mail

Datum

Unterschrift



### Es entstehen Materialkosten

Es steht eine begrenzte Anzahl von Einzelzimmern (EZ), gegen Aufpreis von 12,50 € pro Nacht, zur Verfügung. Die Seminarpreise »ohne Unterkunft, mit Verpflegung« beinhalten Mittag- und Abendessen, davon abweichende Buchungen sind leider nicht möglich.

mit Übernachtung     ohne Übernachtung     Einzelzimmer

vegetarische Verpflegung erwünscht

Wir empfehlen den Abschluss einer Reiserücktrittsversicherung.

Rücktrittsbedingungen sowie SEPA Lastschriftmandat siehe Rückseite 

### Rücktrittsbedingungen:

In begründeten Fällen kann die Anmeldung bis 6 Wochen vor Beginn der Veranstaltung schriftlich zurückgezogen werden. Bei später eingehenden Abmeldungen wird das volle Teilnahmeentgelt erhoben, sofern kein/-e Ersatzteilnehmer/-in von Ihnen benannt wird.

### SEPA Lastschriftmandat

VHS des Landkreises Diepholz, Nienburger Str. 5, 28857 Syke  
Gläubiger-Identifikationsnummer DE 2700100000478081, Mandatsreferenz wird separat mitgeteilt.

Ich ermächtige die VHS, Zahlungen von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von der VHS auf mein Konto gezogenen Lastschriften einzulösen.

Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die von meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

---

Kontoinhaber/-in (falls abweichend)

---

Bank

BIC

-----|-----

IBAN DE

-----|-----|-----|-----|-----|-----

---

Unterschrift





# Die Freudenburg



Seminar- und Tagungshaus  
Amtsfreiheit 1 a  
27211 Bassum  
Tel. 04241 9311-0  
Fax 04241 9311-11  
[freudenburg@vhs-diepholz.de](mailto:freudenburg@vhs-diepholz.de)  
[www.freudenburg-bassum.de](http://www.freudenburg-bassum.de)

Raum zum Lernen, für Bewegung, Begegnung und Kultur